

L'AMITIE DES MARINS

Remarques : arrgt B Letard

Compositeur : Marec o'Spencer

1 *couplet 1*

LEAD *Rém 68* *Sib Sib LaDim LaDim Solm Fa*
J'en ai vu tant qui s'embar - quaientsur destrois mâts,des ba - lei -

hommes 2 *8*
J'en ai vu tant qui s'embar - quaientsur destrois mâts,des ba - lei -

Basse
J'en ai vu tant qui s'embar - quaientsur destrois mâts,des ba - lei -

5 *Solm Rém Sib Sib LaDim LaDim Solm Fa Solm Sib*
- niers. Dans'enfer bleu ils survi - vaientà chaque caleils dé bar - quaientUn peuha -

T *8*
- niers. Dans'enfer bleu ils survi - vaientà chaque caleils dé bar - quaientUn peuha -

B.
- niers. Dans'enfer bleu ils survi - vaientà chaque caleils dé bar - quaientUn peuha -

10 *Rém Rém Dom Dom Rém Sib LaDim LaDim*
- gards, un brin cas - sés des vraiesgueulesde mo rue sè - chée. Fonçaient pour

T *8*
- gards, un brin cas - sés des vraiesgueulesde mo rue sè - chée. Fonçaient pour

B.
- gards, un brin cas - sés des vraiesgueulesde mo rue sè - chée. Fonçaient pour

14

Mél. *Sib Sib LaDim LaDim Solm Fa Solm Solm*

boire dans les bis - trots a - vec leurs frè - res ma - te - lots. Mais l'a - mi -

T *8*

boire dans les bis - trots a - vec leurs frè - res ma - te - lots.

B.

boire dans les bis - trots a - vec leurs frè - res ma - te - lots.

18

Mél. *Dom LaDim Sib Sib LaDim LaDim Sib Solm*

- tié pour les ma - rins c'est commun verre de bon vieux vin. Commun vieux

T *8*

oh oh oh oh

B.

oh oh oh oh

22

Mél. *Dom LaDim Solm Solm Fa Fa Solm Sib*

livre qu'onsait par coeur, qu'onle re - lit a - vec bon - heur, que l'on de -

T *8*

oh qu'onsait par coeur, qu'onle re - lit a - vec bon - heur,

B.

oh qu'onsait par coeur, qu'onle re - lit a - vec bon - heur,

26

Mél. Mi^b Dom Si^b Si^b LaDim LaDim Si^b Si^b

- vine en - tre les lignes et où les mots de · vien ~~nes~~ signes, Oui l'a - mi -

T 8 en - tre les lignes et où les mots de · vien ~~nes~~ signes, Oui l'a - mi -

B. en - tre les lignes et où les mots de · vien ~~nes~~ signes, Oui l'a - mi -

30

Mél. Dom LaDim Solm Si^b LaDim LaDim Solm Ré^m Si^b Si^b couplet 2

- tié pour les ma - rins c'est ~~omme~~ verre de bon vieux vin . Quand voy - aient une p'tite beau

T 8 - tié pour les ma - rins c'est ~~omme~~ verre de bon vieux vin . Quand voy - aient une p'tite beau

B. - tié pour les ma - rins c'est ~~omme~~ verre de bon vieux vin . Quand voy - aient une p'tite beau

35

Mél. LaDim LaDim Solm Fa Solm Ré^m Si^b Si^b LaDim LaDim

- té ça tan guait dur sur le plan cher. Elle prenait un air of fus - qué à cause ~~des~~

T 8 - té ça tan guait dur sur le plan cher. Elle prenait un air of fus - qué à cause ~~des~~

B. - té ça tan guait dur sur le plan cher. Elle prenait un air of fus - qué à cause ~~des~~

40

Mél. Solm Fa Solm Sib Rém Rém Dom Dom

mains qui dé - ri - vaient. Puis quand la tête lui tour nait trop et que leur

T 8 mains qui dé - ri - vaient. Puis quand la tête lui tour nait trop et que leur

B. mains qui dé - ri - vaient. Puis quand la tête lui tour nait trop et que leur

44

Mél. Rém Sib LaDim LaDim Sib Sib LaDim LaDim

bour se pre - nait l'eau, frères ma te - lots dev' naient ri vaux soit juste un

T 8 bour se pre - nait l'eau, frères ma te - lots dev' naient ri vaux soit juste un

B. bour se pre - nait l'eau, frères ma te - lots dev' naient ri vaux soit juste un

48

Mél. Solm Fa Solm Solm Dom LaDim Sib Sib

peu, soit par - fois trop. Mais l'a - mi - tié pour les ma - rins c'est com' un

T 8 peu, soit par - fois trop. oh oh

B. peu, soit par - fois trop. oh oh

52

Mél.

LaDim LaDim Si \flat Solm Dom LaDim

verre de bon vieux vin, comme un vieux livre qu'on sait par

T

8 oh oh oh qu'on sait par

B.

oh oh oh qu'on sait par

55

Mél.

Solm Solm Fa Fa Solm Si \flat Mi \flat Dom Si \flat Si \flat

coeur,quel'onre - lit a - vec bon - heur quel'onde - vine en tre les lignes et où les

T

8 coeur,quel'onre - lit a - vec bon - heur en tre les lignes et où les

B.

coeur,quel'onre - lit a - vec bon - heur en tre les lignes et où les

60

Mél.

LaDimLaDim Si \flat Si \flat Dom LaDim Solm Si \flat LaDim LaDim

mots de vieilles ~~est~~ signes Qu'il'a mi - tié pour les ma - rins c'est comme verre de bon vieu

T

8 mots de vieilles ~~est~~ signes Qu'il'a mi - tié pour les ma - rins c'est comme verre de bon vieu

B.

mots de vieilles ~~est~~ signes Qu'il'a mi - tié pour les ma - rins c'est comme verre de bon vieu

65 couplet 3

Mél. Solm Rém Si^b Si^b LaDim LaDim Solm Fa

vin. A - lors ils sor - taient sur les quais je - taient leurs corps dans la mê -

T 8

vin. A - lors ils sor - taient sur les quais je - taient leurs corps dans la mê -

B.

vin. A - lors ils sor - taient sur les quais je - taient leurs corps dans la mê -

69 Solm Rém Si^b Si^b LaDim LaDim Solm Fa

Mél.

- lée en joy - eux mâles tout dé - chai - nés lar - gués d'un coup pour une bor -

T 8

- lée en joy - eux mâles tout dé - chai - nés lar - gués d'un coup pour une bor -

B.

- lée en joy - eux mâles tout dé - chai - nés lar - gués d'un coup pour une bor -

73 Solm Si^b Rém Rém Dom Dom Rém Si^b

Mél.

- dée. Cer - tains d'ai - mer la mê - me femme jus - qu'à en faire bril - ler une

T 8

- dée. Cer - tains d'ai - mer la mê - me femme jus - qu'à en faire bril - ler une

B.

- dée. Cer - tains d'ai - mer la mê - me femme jus - qu'à en faire bril - ler une

77

Mél.

LaDim LaDim Si \flat Si \flat LaDim LaDim Solm Fa

lame. Mais d'un seul coup tout s'ar rê - tait c'est l'a - mi - tié qui re - ve -

T

8

lame. Mais d'un seul coup tout s'ar rê - tait c'est l'a - mi - tié qui re - ve -

B.

lame. Mais d'un seul coup tout s'ar rê - tait c'est l'a - mi - tié qui re - ve -

81

Mél.

Solm Solm Dom LaDim Si \flat Si \flat LaDim LaDim

- nait. Mais l'a - mi - tié pour les ma - rins c'est comman verre de bon vieu

T

8

- nait. oh oh oh

B.

- nait. oh oh oh

85

Mél.

Si \flat Solm Dom LaDim Solm Solm Fa Fa

vin. Commein vieux livre qu'on sait par coeur, que l'on re - lit a - vec bon .

T

8

oh oh qu'on sait par coeur, que l'on re - lit a - vec bon .

B.

oh oh qu'on sait par coeur, que l'on re - lit a - vec bon .

89

Mél. Solm Si \flat Mi \flat Dom Si \flat Si \flat LaDim LaDim

- heur que l'on de - vine en - tre les lignes et où les mots de - vienn'des

T

8 - heur en - tre les lignes et où les mots de - vienn'des

B. - heur en - tre les lignes et où les mots de - vienn'des

93

Mél. Si \flat Si \flat Dom LaDim Solm Si \flat LaDim LaDim

signes. Oui l'a - mi - tié pour les ma - rins c'est commun verre de bon vieu

T

8 signes. Oui l'a - mi - tié pour les ma - rins c'est commun verre de bon vieu

B. signes. Oui l'a - mi - tié pour les ma - rins c'est commun verre de bon vieu

97

couplet 4

Mél. Solm Ré \sharp Si \flat Si \flat LaDim LaDim Solm Fa

vin. c'quej'vousra - conte c'é - tait hi - er c'est des his - toires des gens de

T

8 vin. c'é - tait hi - er c'est des his - toires des gens de

B. vin. c'é - tait hi - er c'est des his - toires des gens de

101

Mél. Solm Rém Si \flat Si \flat LaDim LaDim Solm Fa

mer. des sou·ve - nirs qui tienn'au coeur au long d'la vie jus - qu'à son

T 8

mer. des sou·ve - nirs qui tienn'au coeur au long d'la vie jus - qu'à son

B.

mer. des sou·ve - nirs qui tienn'au coeur au long d'la vie jus - qu'à son

105

Mél. Solm Si \flat Rém Rém Dom Dom Rém Si \flat

heure. J'connais leurs noms à ces gens là mêmes'ils sont plus ils res tent

T 8

heure. J'connais leurs noms à ces gens là mêmes'ils sont plus ils res tent

B.

heure. J'connais leurs noms à ces gens là mêmes'ils sont plus ils res tent

109

Mél. LaDimLaDim Si \flat Si \flat LaDim LaDim Si \flat Si \flat

là. C'é taiente potes des vrais ma - rins et à ja - mais -

T 8

là. C'é taiente potes des vrais ma - rins et à ja - mais -

B.

là. C'é taiente potes des vrais ma - rins _____ et-

113 *ralentir*

Mél. *Sib Solm LaDim Fa Solm Solm*

- ils sont des miens.

T *8*

ils sont des miens. _____

B.

à ja - mais ils sont des miens. _____

The image shows a musical score for three voices: Mélodie (Mél.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'ralentir' (rushing). The lyrics are: 'ils sont des miens.' for the Tenor and 'à ja - mais ils sont des miens.' for the Bass. Solfège notation is provided above the vocal lines, with syllables: Sib, Solm, LaDim, Fa, Solm, Solm. The Tenor part includes an '8' below the first measure, and the Bass part includes 'à ja - mais' under the first two measures. The score ends with a fermata over the final note of each line.